

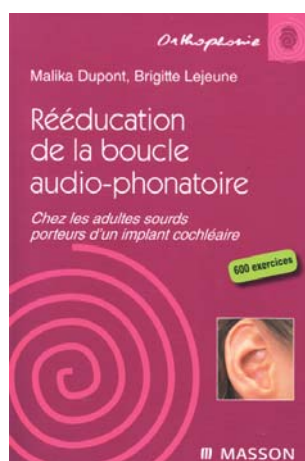


Rééducation de la boucle audio-phonatoire

Chez les adultes sourds porteurs d'un implant cochléaire.

Malika Dupont et Brigitte Lejeune, logopèdes.

Ouvrage proposant 65 leçons pour la réhabilitation de la boucle audio-phonatoire chez des patients devenus sourds à l'âge adulte et porteurs d'une prothèse cochléaire.



226 pages

Les surdités acquises à l'âge adulte concernent un grand nombre de personnes. Elles sont liées à diverses causes comme le vieillissement de l'oreille interne, un traumatisme sonore, une prise de médicaments ototoxiques ou des maladies. Les nouvelles technologies, tout particulièrement les prothèses cochléaires, permettent de pallier les difficultés de communication orale des adultes devenus sourds. Un travail de rééducation orthophonique est tout de même nécessaire pour une réhabilitation de la perception auditive et de la compréhension auditive. Il s'agit de rééduquer la boucle audio-phonatoire en instaurant de nouvelles habitudes perceptives et en éliminant au maximum les confusions phonétiques.

Ce manuel est un support pour l'orthophoniste confronté à la réhabilitation de la boucle audio-phonatoire chez des patients devenus sourds à l'âge adulte et porteurs d'une prothèse cochléaire. Il propose près de 600 exercices adaptés à chaque étape de la rééducation.

Les auteurs :

Malika Dupont est logopède clinicienne, elle est licenciée en logopédie de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de Liège en Belgique et titulaire d'une maîtrise en sciences du langage mention FLE de l'Université de Toulouse-le-Mirail.

Brigitte Lejeune est licenciée en logopédie, elle est docteur en sciences psychologiques et chargée de cours adjointe au Département des sciences cognitives de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de Liège en Belgique.

Sommaire :

Partie I. Notions théoriques

1. La phonétique du français
2. La perception auditive : les fonctions psycho-acoustiques
3. Lecture labiale et perception audio-visuelle de la parole

Partie II. Démarche

1. Les phonèmes isolés
2. Les groupes de confusions phonétiques

Partie III. Les leçons

1. Mode d'emploi
2. Leçons

Partie IV. Fiches pratiques

1. Les voyelles et les consonnes
2. L'alphabet Phonétique International (API)
3. Journalier

Bibliographie

Webographie

Contenu :

Une première partie de l'ouvrage traite des notions théoriques relatives à la phonétique du français et à la perception auditive et audio-visuelle de la parole. Très illustrée, elle apporte des explications claires et simples aux questions pouvant être posées par les patients sur le travail effectué et le mécanisme de perception de la parole. A travers un rappel du contexte théorique dans lequel s'inscrit la réhabilitation auditive des patients devenus sourds et porteurs d'une prothèse cochléaire, cette partie donne divers renseignements sur la production et la perception des sons, sur le système vocalique et consonantique (les voyelles et les consonnes d'un point de vue articulatoire et acoustique), sur les fonctions psycho-acoustiques (comment les sons sont captés par le système auditif et la manière dont ils sont interprétés par le cerveau), et enfin sur la perception audio-visuelle de la parole (lecture labiale, mouvements labiaux et mimiques faciales). Les orthophonistes peuvent donc s'appuyer sans difficulté sur ces données pour répondre simplement aux interrogations de leurs patients.

Une seconde partie commente la progression des leçons. Il est difficile d'établir une véritable progression car chaque patient est unique, cependant les auteurs ont choisi de dresser ici un classement pouvant convenir au plus grand nombre. Pour les voyelles, elles choisissent de s'intéresser en premier lieu à celles des extrémités du triangle vocalique «a, i, ou», puis de continuer avec les autres phonèmes selon leur degré de difficulté perceptive et leur fréquence d'occurrence dans le français parlé. Pour les sons consonantiques plus difficilement identifiables, elles proposent d'aborder en premier le «ch» car il est souvent bien perçu dès le début de la réhabilitation. Les autres sons sont ensuite classés comme les voyelles en fonction de leur fréquence d'occurrence et de leur degré de difficulté perceptive. Les leçons alternent ainsi entre voyelles, consonnes, semi-consonnes et différentes confusions phonétiques souvent présentes chez les patients devenus sourds.

La troisième partie de l'ouvrage propose 65 leçons portant sur la perception, la différenciation et l'identification des voyelles, consonnes et semi-consonnes. Chaque leçon commence par un rappel des caractéristiques phonétiques et labiales du son ainsi que de ses différentes orthographes quand celles-ci peuvent être source de confusion entre le son et la lettre. Elle se compose d'un exercice de lecture labiale, d'un exercice de perception auditive portant sur des mots ou des phrases et stimulant la boucle audio-phonatoire et de plusieurs exercices de répétition (répétition de phrases, répétition de mots qui se ressemblent, répétition de phrases avec intonation...).

Enfin des fiches pratiques sont disponibles en fin d'ouvrage : tableau présentant les consonnes et les voyelles en lecture labiale, tableau de l'alphabet phonétique international (afin de faciliter le travail avec les adultes, les auteurs n'ont pas utilisé les symboles de l'alphabet phonétique international, elles proposent donc un tableau récapitulatif des correspondances entre cet alphabet et les symboles utilisés dans ce manuel), journalier permettant un suivi de chaque patient.

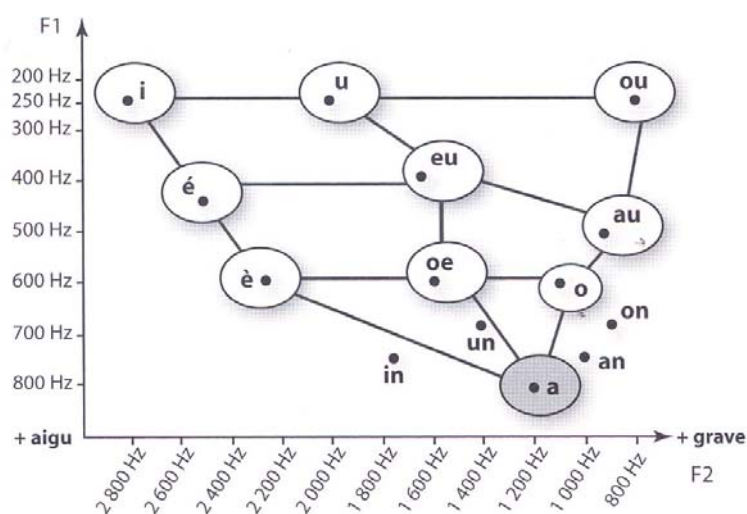
Exemple de leçon : la voyelle «a»

Au niveau phonétique

Du point de vue articulaire, il s'agit d'une voyelle ouverte et étirée. Elle est produite dans la partie antérieure de la cavité buccale.

C'est une voyelle assez grave et compacte mais très riche sur le plan acoustique (souvent caractérisée par trois formants). Son formant 1 est proche de celui des voyelles nasales. Son formant 2 est proche des nasales « un » et « an » et de la voyelle orale « o ».

Elle est très bien perçue et discriminée par les adultes devenus sourds et porteurs d'une prothèse cochléaire et ce, dès le début de la rééducation. Elle est principalement confondue avec « an », « in » et « o ».



Au niveau labial

En lecture labiale, le « a » est la voyelle la plus ouverte.

- Mouvement vertical des lèvres : lèvres ouvertes.
- Mouvement horizontal des lèvres : lèvres légèrement étirées.
- Projection des lèvres en avant : non.
- Retrait du menton : non.

Sensations

- Vibration grave au niveau du thorax.
- Résonance au niveau du palais et de l'arrière-gorge.

LES EXERCICES

1. Exercice de lecture labiale

- | | |
|------------------|------------------|
| a. Balle – Boule | d. Firme – Femme |
| b. Épée – Abbé | e. Pire – Part |
| c. Chat – Chaud | |

2. Exercice de perception auditive : « Repérer le son "a" »

- | | |
|------------|-------------|
| a. Animer | f. Aridité |
| b. Ménage | g. Théâtre |
| c. Bassine | h. Flacon |
| d. Climat | i. Candidat |
| e. Épicéa | j. Accuser |

Modalité :

3. Répétition de mots : « Autour des animaux »

- | | |
|-------------|-----------|
| a. Girafe | f. Cheval |
| b. Araignée | g. Lama |
| c. Rat | h. Otarie |
| d. Lapin | i. Ânesse |
| e. Ânon | j. Chat |

Modalité :

4. Répétition de phrases : « Une phrase qui s'allonge »

- Sa tata a lu le journal.
- Sa tata a lu le journal du matin.
- Sa tata a lu le journal du matin et a mangé le chocolat.
- Sa tata a lu le journal du matin et a mangé le chocolat de David.
- Sa tata a lu le journal du matin et a mangé le chocolat de son ami David.

Modalité :